

5. 開館時の催事内容

戦前の舞台を飾った多種多様なジャンルの中でも注目すべきは、クラシック音楽の演奏会です。それまで名古屋ではコンサートホールがなかったため、御園座や高等女学校の講堂などで演奏されていました。そこに国内有数の本格的ホールが現れたのですから、公会堂に国内外の一流の演奏家が集中したのも当然で、クラシック公演が半数以上を占めた東京・日比谷公会堂でも全く同じ傾向が見られました。



開館当時の公会堂大集会室(大ホール)

戦前の名古屋のクラシック音楽普及に大きな役割を果たしたのが、1926年(大正15年)に設立された名古屋音楽協会です。発会式演奏会の会場は末廣座でした。公会堂では開館直後に当時の世界的ヴァイオリニスト、エフレム・ジンバリストのリサイタルを開催しています。

その後も毎年4~5回の演奏会を公会堂で行い、ヴァイオリンのヨーゼフ・シゲティ、ヤツシ

ャ・ハイフェッツ、ピアノのレオニード・クロイツァー、声楽の三浦環、藤原義江などを次々と招き、名古屋市民が国内外の一流演奏家と直に触れる機会を作りました。

昭和五年

15、十月十五日 午後七時 於市公会堂

秋期大演奏會

エフレム・ジンバリスト氏提琴獨奏會

目録

1、協奏曲 アントナルスグリーン作

アルテグロ モルト アツバシヨナート

アンダンテ

アルテグロ モルト ヴァグヴァーチエ

2、奏鳴曲(クロイツェル ソナタ)

アダージョ ソステヌート ベートーヴェン作

プレスト

アンダンテ コン ヴァリアツィオーニ

フィナーレ

3、(イ)アンダンテカンタービレ チャイコフスキ原作

(ロ)ザパテアアデ アツァーリ編

(ハ)波新の歌 クリントンカ原作

(ニ)金鶴 リムスキー・コルサコフ原作

洋琴伴奏 ハリー・カウフマン氏

ジンバリスト編

名古屋音楽協会15周年演奏史より

戦前の名古屋音楽協会の演奏記録には、地元オーケストラの松坂屋洋楽研究会と名古屋交響楽団の名も残っています。実は前者が発展したのが後者で、その起源をたどると1911年(明治44年)のいとう呉服店(松坂屋の前身)少年音楽隊に行き着きます。当時の百貨店が客寄せのために結成した吹奏楽団です。

やがて弦楽器が加わって洋楽研究会となり、さらに名古屋交響楽団に発展、昭和13年には中央交響楽団と改称して東京進出を敢行。その後も幾多の変遷を重ね、現在の東京フィルハーモニー交響楽団に至っています。

同じ戦前の記録には近衛秀麿指揮・新交響楽団の名もあり、こちらは現在のNHK交響楽団の前身です。

公会堂ではいち早く、黎明期の国内オーケストラがその新鮮な音色を響かせていたこととなります。

65、十二月十九日 午後七時 於 市 公 會 堂
名古屋交響楽団送別大演奏會
早川彌左衛門氏
曲 目

1、交響曲第五「新世界より」	ドボルザーク作
第一樂章 アダチオ、アレグロモルト	
第二樂章 ラルゴ	
第三樂章 スケルツォ	
第四樂章 アレグロ コン・ファッロ	
2、獨 唱	
イ、喜歌劇「ボツカチオ」より	ブツ
戀ばやし	ツ
ロ、四重のワローバ	ベ
一、送別の辭	
二、感謝狀並に記念品贈呈	
三、早川彌左衛門氏挨拶	
第 二 部	
3、グアイタリン 協奏曲 ホ短調	メンテルスゾーン作
第一樂章 アレグロモルト	アバシヨナート
第二樂章 アンダンテ	
第三樂章 アレグロモルト	ゲイヴアーサエ
4、獨 唱	
歌劇「椿姫」より	アリア
5、ハンガリア狂詩曲第二番	リニス
	グエルタイト作

東京進出を決めた名古屋交響楽団の送別演奏会の記録

その頃、日本で初めての歌劇団も設立されました。ヨーロッパ帰りの人気テノール歌手、藤原義江が結成した藤原歌劇団です。1934年(昭和9年)6月、日比谷公会堂でプッチーニの「ラ・ボエーム」で旗揚げし、そのわずか3か月後には名古屋交響楽団の演奏により名古屋市公会堂の舞台を飾っています。当時珍しかったオーケストラピットのことには前述しましたが、この舞台で藤原歌劇団は戦後まで何度も公演しています。

ここからは舞踊についてです。

公会堂では開館記念式典にも出演した西川流を始め、花柳流、藤間流など日本舞踊の公演がたびたび行われていました。

一方、西洋舞踊については、20世紀初頭にイサドラ・ダンカンによって始められたモダンダンスに影響を受け、独自の舞踊詩を創作して欧米公演でも経験を積んだ石井獏が、開館半年後の公会堂で上演しています。翌年には義妹の石井小浪の公演もあり、人々に鮮烈な印象を与えました。

一方、洋舞の代表格であるバレエについては、19世紀末にチャイコフスキーの3大バレエが発表され、クラシック・バレエの様式が確立しました。日本で最初に本格的に紹介されたのは1911(大正11)年、アンナ・パヴロワ率いるバレエ団の全国8都市公演でした。

名古屋では映画館の末広座で上演されています。このころ、帝劇や日劇、宝塚では来日教師によりバレエの指導が行われていましたが、日本人によるバレエ団の誕生は昭和10年代からです。公会堂でも本格的なバレエ公演は戦後になって一気に花開くこととなります。



名古屋新聞 昭和6年4月7日

公会堂歴史小話

ここで、参考までに戦前の利用料金をご紹介します。大集会室(大ホール)を全日(9時~23時)使うと120円~400円、小集会室が10~14円、ピアノ25円、娯楽室の将棋盤50銭などです。ちなみに当時の物価は蕎麦の値段10銭から推測すると、現在の約1,000分の1程度ようです。

各室及備品使用料

合 場 ル ス 用 使 ニ 會 集											
名	使	番	位	区	坪	域	座	席	備	考	
館	用	位	置	数	席	数	数	数	考	考	
全館		I-1	一、二、三階		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
大集会室 (面控室付)		I-1	一階西南隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
小集会室		I-2	一階西南隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
婦人集会室		I-1	二階東南隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
小集会室		I-2	二階東南隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
小集会室		I-3	二階西南隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
談話室		I-3	二階東側		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
談話室		I-4	二階西側		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
小食堂		I-5	二階東北隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合
小集会室		I-6	二階西北隅		五六九	二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十	1000	1000	1000	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合	諸興行其他營利ヲ主タル目的トスル場合